

ENSAYOS PARA UNA MATRIZ REGENERATIVA

agua ven

AGUA VEN Ensayos para una matriz regenerativa

Es una obra de arte regenerativo en la Cordillera del Maule. Es también una instalación audiovisual y es este fanzine de distribución gratuita que tienes en tus manos. Aprovechamos la fuerza del arte situado para expandir prácticas de jardinería, paisajismo y agroecología que restauran territorios degradados por el monocultivo de la industria forestal.

INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE:

Dirección: Andrea Gutiérrez y Meliza Luna // **Curaduría:** Catalina Valdés // **Producción:** Gabriela Hill // **Equipo en terreno:** Isaías Bravo, Francisco Espinosa, Álvaro Rojas, Víctor Cofré, Fabiola San Cristóbal // **Asesores de regeneración:** Víctor Cofré (paisajismo regenerativo), Isaías Bravo, Raimundo Labbé (sistemas agroforestales), Tomás García (regeneración de bosque nativo), Margarita Reyes (botánica en praderas nativas), Patricia Silva (micóloga del bosque maulino), Edmundo Cancino (habitante del lugar) // **Catering:** Marta Cáceres // **Produce:** Brizna Paisajismo y Vestigio Cine.

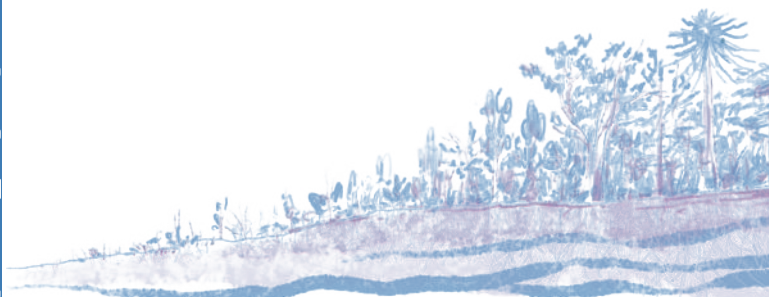
FANZINE:

Dirección y textos: Catalina Valdés y Andrea Gutiérrez // **Producción:** Gabriela Hill // **Ilustración:** Francisco Espinosa // **Diseño gráfico:** Patricio Bascuñán // **Produce:** Brizna Paisajismo y Vestigio Cine.

VIDEO INSTALACIÓN:

Dirección, Producción Ejecutiva: Meliza Luna // **Curaduría:** Catalina Valdés // **Producción:** Gabriela Hill // **Montaje:** Enrique Farías // **Asesoría de montaje:** Macarena Ortiz // **Diseño gráfico:** Patricio Bascuñán // **Post de imagen:** Ignacio Martínez // **Música, Diseño sonoro:** Santiago Jara // **Post de sonido, Mezcla:** Cristián Freund // **Produce:** Vestigio Cine.

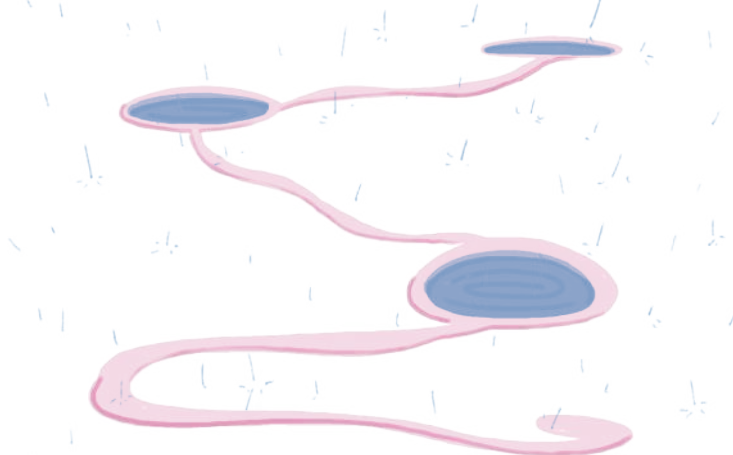
REGENERACIÓN PASIVA / REGENERACIÓN ACTIVA



Al creernos dueños de un pedazo de tierra, lo primero que hacemos es delimitarlo: ponemos cercas para decir “de aquí para allá es mío” y comenzamos la explotación. Cuando pensamos en regenerar un pedazo de tierra, en cambio, podemos emprender otras acciones: airear y cubrir el suelo, podar y ralear para que entre el sol, orientar las aguas, sembrar, trasplantar especies renovales de bosques cercanos, plantar árboles jóvenes adecuados al ambiente de la región...

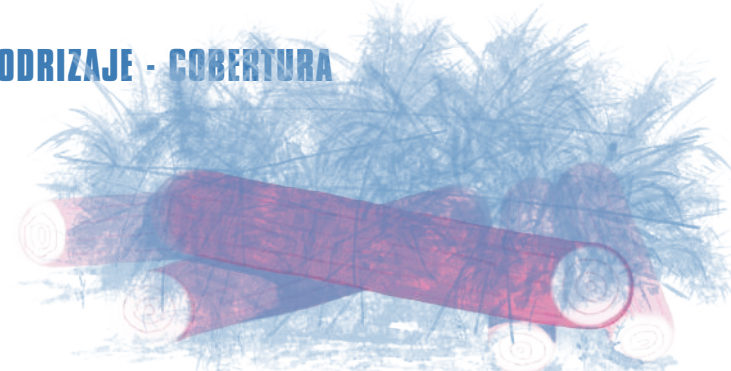
Y también podemos escoger no hacer nada: delimitar el pedazo de tierra, sí, pero para quedarnos del lado de afuera, simplemente contemplando la regeneración que va a iniciarse de todas maneras, con o sin nosotros, con los otros ritmos y los otros gestos de los seres que allí habitan.

RETENCIÓN E INFILTRACIÓN DE AGUAS



Cuando el agua corre, que camine; cuando camine, que gatee; y cuando gatee, que repose un poco, infiltrando las capas de la tierra, amasando sus formas sin causar erosión. Todas las acciones de la regeneración siguen este principio: construimos micro lagunas, diques, aterrazamientos, canales y canaletas, áreas inundables, percorsi con piedras y troncos que ralentizan el agua... Diseñamos estas acciones después de mucho observar el terreno: con los pies, los oídos, con el cuerpo entero. Así construimos resiliencia en la micro escala del paisaje inmediato.

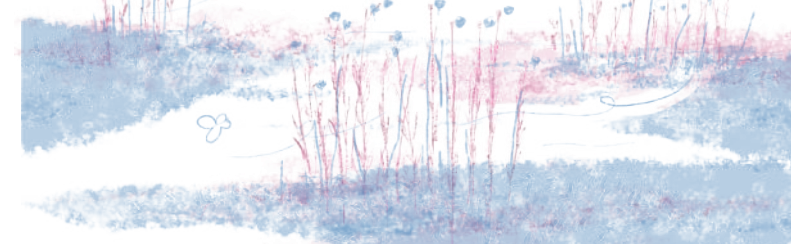
NODRIZAJE - COBERTURA



El suelo descubierto hace que la humedad se evapore rápidamente. Los nutrientes que lo mantienen fértil, como el carbono y el nitrógeno, se evaporan junto con esa humedad y, con el tiempo, la porción de vida que lo anima va desapareciendo, quedando prácticamente convertido en arena. Es lo que llaman desertificación. El suelo descubierto emite más gases de efecto invernadero en la atmósfera que muchas actividades industriales a gran escala; eso acelera la desregulación del clima. Cubrir el suelo con ramas, hojas o paja es reconocer la inteligencia de las plantas y del bosque, imitarlo en todas sus capas para que sirva de hábitat para millones de seres.

Restaurar es un acto de cuidado que se emprende a través de acciones humanas y no humanas. Nosotrxs sembramos y plantamos, las plantas de ciclo estacional o anual van cobijando aquellas plantas que se demoran más en crecer, las protegen del viento, del exceso de sol y de heladas. Son las plantas nodrizas, que al cumplir su ciclo, vuelven al suelo como cobertura.

PRADERAS. SIEMBRA Y AUTOSIEMBRA



El pino cultivado por la industria forestal es la especie exótica invasora con mayor poder de propagación en el territorio de Chile. Más que las palomas y las cotorras, tal vez sólo comparable al aroma y al humano. La especie de árbol no es el problema, claro; el problema es la voracidad del capitalismo, la escala industrial que ignora los límites de la naturaleza, la falta de estrategia ecosistémica en su manejo, la explotación del suelo, su total erosión y, lo que más duele, la pérdida de biodiversidad. Podría haber sido de otra manera... pero es bastante tarde y ahora debemos pensar en cómo resistir.

Sembrar especies nativas de flores es un acto de resistencia. Que luego de un ciclo de floración, ellas se propaguen solas formando praderas, es una pequeña victoria compartida, fruto de la colaboración humanx-vegetal. El pino se propaga por el aire, tiene un polen tan liviano que parece polvo. Estas flores silvestres deben hacer un poco más de esfuerzo; necesitan suelo, sol, humedad, polinizadores. Agua Ven es una pequeña isla nativa en un mar de monocultivo forestal. Con la propagación por el arte queremos ser, al menos, un archipiélago.

